

Wilfrid Laurier University

Scholars Commons @ Laurier

English and Film Studies Faculty Publications

English and Film Studies

2021

Introducing Interconnections

Christine Daigle

Russell J A Kilbourn

Wilfrid Laurier, rkilbourn@wlu.ca

Follow this and additional works at: https://scholars.wlu.ca/engl_faculty



Part of the [English Language and Literature Commons](#), and the [Film and Media Studies Commons](#)

Recommended Citation

Daigle, Christine and Kilbourn, Russell J A, "Introducing Interconnections" (2021). *English and Film Studies Faculty Publications*. 31.

https://scholars.wlu.ca/engl_faculty/31

This Article is brought to you for free and open access by the English and Film Studies at Scholars Commons @ Laurier. It has been accepted for inclusion in English and Film Studies Faculty Publications by an authorized administrator of Scholars Commons @ Laurier. For more information, please contact scholarscommons@wlu.ca.

Introducing *Interconnections*

Christine Daigle and Russell Kilbourn

In December 2015, a group of researchers at Brock University launched the [Posthumanism Research Institute](#) to provide an interdisciplinary networking hub for individuals interested in posthumanist theory. One of the goals of the founding group was to establish a peer-reviewed, international, open-access, online, bilingual, and interdisciplinary journal. Terrance H. McDonald played a key role in developing the vision and mission of the journal and served as founding editor. We thank him for his work and regret that he was unable to continue in this role.

Our journal's mission is to interrogate the human and more-than-human from a post-anthropocentric perspective. We find ourselves at a critical juncture, one of manifold crises—the fourth industrial revolution, the 6th mass extinction, the Anthropocene, as well as multiple socio-economic, political, and global health emergencies—that necessitates new ways of conceptualizing beings and their relations. It has become increasingly urgent to rethink and reimagine the world so that futurity remains a possibility. Posthumanism, in its many different iterations, unearths and embraces relationships between and among all beings and things, seeking to capture the manifold interconnections and assemblages as they continually shift and change, entering into new relations and constituting what we think of as being. Part of this examination entails understanding what interconnections may have led to the contemporary crises and offering pathways for reconfiguring our relations and entanglements in more constructive ways.

Our aim is to provide researchers and practitioners from a wide array of inter/trans/post-disciplinary perspectives with a venue in which to disseminate their work. We welcome submissions from disciplines such as philosophy, sociology, cinema and literary studies, cultural studies, critical theory, media studies, bioethics, medical ethics, anthropology, religious studies, disability studies, gender studies, queer studies, critical animal studies, environmental studies, and the visual arts. But we also invite contributions that challenge, bridge, transcend or work between and among such disciplinary categories. Furthermore, in order to facilitate this and be as inclusive as possible, we invite various types of contributions: scholarly articles, short reflection pieces, and creative work. An important feature of any journal is also the book reviews section. It is all the more relevant in an emergent field like posthumanist studies, in which new publications abound. As such, we will also publish book reviews with each issue.

We are proud to present you with the inaugural issue of *Interconnections/Interconnexions*. The first issue opens with a series of reflection pieces on posthumanism by five members of the editorial board and editorial collective. Each offers their respective understanding of what a posthumanist stance brings us and how it can be generative across a variety of disciplinary perspectives. These are followed by two scholarly articles. In the first, Brian McCormack addresses fundamental questions of what it means to live a 'meaningful' life from the radically non-humanist perspective afforded by Jakob von Uexküll's research in theoretical biology, an approach that infuses the hard sciences with a humanistic sensibility. McCormack construes 'meaning' beyond a representationalist framework in the sense of a "dynamic process... something an embodied subject *does* rather than something possessed or accessed." From this reconsideration of meaning-making, the article moves to a truly posthumanist theory of

“interspecies care,” with the potential to build “meaningful relations across forms of life, in anticipation of better futures.” In the second article, Clara Bosak-Shroeder performs a posthumanist reading of American artist Brian Britigan’s 2012 painting, ‘Golden,’ which remediates—and queers—a famous scene in Vergil’s *Georgics*. Bosak-Shroeder shows the viability of a critical posthumanist approach in both art historical and classics contexts. The article combines this with aspects of environmental humanities and animal studies, bringing it into productive dialogue with McCormack’s discussion of the ‘cultural’ life of Hermit crabs. In her close readings of Britigan’s ironically figurative artworks, however, Bosak-Shroeder offers an implicit challenge to the anti-representationalist stance championed by McCormack (and many other posthumanist scholars, following Karen Barad). Taken together, then, the two articles showcase the diversity of perspective one finds under the inclusive banner of interdisciplinary posthumanities research.

In the first issue’s short reflection piece, Carmen Blyth shares her thoughts on the connections between and among stories, story-telling, place, and the resulting epistemologies, whether colonizing or decolonized. Our creative work for this issue is by Meghan Moe Beitiks, who, in “Systems of Pain/Networks of Resilience (Nebraska),” a performance for camera, juxtaposes “the actions of an androgynous person in an environment of disrupted domestic objects” with voiceover audio narrations detailing various kinds of trauma, pain, or abuse. In Beitiks’ words, “[t]he narration of the work swaps back and forth between the literal description of the action, and the narratives of trauma and recovery in the interviewees’ voices.” Finally, this first issue offers three book reviews.

We are very happy that this first issue of *Interconnections/Interconnexions* offers a diversity of approaches to posthumanist theory and themes. We hope that reading it will prove to be a generative and inspiring exercise. We also hope that you will consider submitting your own work for publication in future issues.

Voici Interconnexions

En décembre 2015, un groupe de chercheurs de Brock University a mis sur pied le [Posthumanism Research Institute](#) afin d’offrir une plateforme interdisciplinaire de réseautage à tous ceux qui s’intéressent à la théorie posthumaniste. Un des objectifs du groupe fondateur était de lancer une revue internationale, libre d’accès, bilingue, interdisciplinaire, avec évaluation par les pairs. Terrance H. McDonald a joué un rôle clé quant au développement de la vision et de la mission de la revue et en a été le rédacteur fondateur. Nous le remercions pour son travail et regrettons qu’il ne puisse continuer à assumer ce rôle.

La mission de notre revue est de remettre en question l’humain et le plus-qu’humain d’un point de vue post-anthropocentrique. Nous sommes à un moment critique, un moment de crises multiples—la quatrième révolution industrielle, la sixième extinction de masse, l’Anthropocène, ainsi que les multiples urgences économiques, politiques, et de santé globale—qui requièrent de nouvelles façons de concevoir les êtres et leurs relations. Il est de plus en plus urgent de repenser et réimaginer le monde afin qu’une futurité soit possible. Le posthumanisme, sous ses différentes formulations, dévoile, entérine et affirme les interconnexions, tentant de saisir les multiples enchevêtrements et assemblages qui continuent de se mouvoir et de changer, entrant ainsi dans de nouvelles relations tout en constituant l’être tel que nous le pensons. Une

part de cette enquête requiert une compréhension des interconnexions ayant mené aux crises contemporaines mais aussi des propositions de pistes à suivre afin de reconfigurer nos relations et interconnexions de façon plus constructive.

Notre objectif est de fournir une plateforme aux chercheurs et praticiens qui oeuvrent dans un large éventail de perspectives inter/trans/post-disciplinaires dans laquelle leurs travaux peuvent être disséminés. Nous vous invitons à soumettre des projets d'articles issus d'une grande variété de disciplines incluant la philosophie, la sociologie, le cinéma et les études littéraires, les études culturelles, la théorie critique, les études des médias, la bioéthique, l'éthique médicale, l'anthropologie, les sciences religieuses, les études de handicaps, les études de genre, les études «*queen*», les «*critical animal studies*», les études environnementales et les arts visuels, de même que les contributions qui stimulent, font le pont, transcendent ou travaillent à l'intersection de et parmi ces catégories disciplinaires. De plus, et afin de faciliter cela et d'être le plus inclusif possible, nous sollicitons des contributions de différent type : articles, pièces créatives et pièces de réflexions. Une section importante de toute revue est celle contenant les compte-rendus. Une telle section est d'autant plus importante dans un domaine émergent comme les études posthumanistes qui bourgeoonne de nouvelles publications. Nous incluerons donc des compte-rendus dans chaque numéro.

Nous sommes fiers de vous présenter le numéro inaugural de *Interconnections/Interconnexions*. Ce premier numéro s'ouvre avec de courtes réflexions sur le posthumanisme offertes par cinq membres du comité éditorial. Chacun de ces textes présente une perspective individuelle sur ce que peut nous apporter un point de vue posthumaniste et son potentiel constructif et inspirant à travers des approches disciplinaires variées. Ces textes sont suivis de deux articles. Le premier article, écrit par Brian McCormack, pose des questions de fond sur ce qu'est mener une vie «*signifiante*» du point de vue radicalement non-humaniste offert par les travaux en biologie théorique de Jakob von Uexküll, une approche qui insuffle une sensibilité humaniste dans les sciences naturelles. McCormack propose de comprendre le «*sens*» au-delà des schèmes représentationalistes. Il dit du sens qu'il est un «*dynamic process... something an embodied subject does rather than something possessed or accessed.*» À partir de cette réévaluation du processus de création du sens, l'article élabore une théorie posthumaniste du care interspéciste ayant comme potentiel la mise en place de relations signifiantes entre les différentes formes de vie, ce qui permet d'anticiper un futur meilleur. Dans le second article, Clara Bosak-Shroeder met en œuvre une lecture posthumaniste de la toile «*Golden*» (2012) de l'artiste américain Brian Britigan, toile qui revisite et queer une scène fameuse des Géorgiques de Virgile. Bosak-Shroeder démontre la viabilité d'une approche posthumaniste critique autant dans les études classiques qu'en histoire de l'art. L'article combine cette approche avec certains aspects propres aux études environnementales et aux «*critical animal studies*» initiant un dialogue productif avec la discussion offerte par McCormack à propos de la vie «*culturelle*» des bernard-l'ermite. Grâce à sa lecture attentive des œuvres ironiquement figuratives de Britigan, Bosak-Shroeder pose un défi implicite à la perspective anti-représentationaliste mise en avant par McCormack, ainsi que plusieurs autres penseurs posthumanistes s'inspirant de Karen Barad. Pris en considération de façon conjointe, ces deux articles font la démonstration qu'il existe une variété de points de vue sous la bannière inclusive de la recherche posthumaniste interdisciplinaire.

Notre premier numéro comporte aussi une pièce de réflexion dans laquelle l'autrice, Carmen Blyth, partage ses idées sur les liens entre les histoires, les récits, le lieu,

et les épistémologies qui en découlent, qu'elles soient colonisantes ou décolonisées. Notre pièce créative pour ce numéro est l'œuvre de Meghan Moe Beitiks. « Systems of Pain/Networks of Resiliences (Nebraska) » juxtapose les actions de personnes androgynes dans un environnement comprenant des objets domestiques perturbés avec des narrations audio en voix off qui racontent en détail différents types de traumatismes, de souffrance et d'abus. Beitiks explique : « [t]he narration of the work swaps back and forth between the literal description of the action, and the narratives of trauma and recovery in the interviewees' voices. » Enfin, notre numéro se clôt sur trois compte-rendus.

Nous sommes très heureux que ce premier numéro de *Interconnections/Interconnexions* offre une diversité d'approches à la théorie et aux thèmes posthumanistes. Nous espérons que sa lecture sera pour vous un exercice génératif et inspirant. Nous espérons également que vous soumettrez vos propres travaux afin qu'ils soient publiés dans de futurs numéros de la revue.